

История фирмы, созданной С.Ф. Чистяковым, насчитывает многим более 30 лет. Несмотря на то, что фирме удавалось долгое время удержаться на плаву, ставка С.Ф. Чистякова на винокурение и производство дрожжей, судя по всему, была ошибочной, так как рынок был монополизирован крупными фирмами, которые не позволяли новым производителям спиртного и дрожжей добиться серьезных успехов. В этой ситуации выходом для С.Ф. Чистякова было частичное перепрофилирование фирмы и перенос основного объема ее деятельности в Сибирь, где конкуренции носила меньший масштаб. Осуществив эти операции, С.Ф. Чистяков и его сыновья продолжили торгово-промышленные операции, прерванные только с приходом к власти большевиков.

Примечания

¹ Екатеринбургская неделя. 1884. 28 марта. С. 233.

² ГАПО. Ф.532. Оп. 1. Д. 1. Л. 163.

³ Деловой корреспондент. 1892, 31 дек. С. 1.

⁴ Слово Урала. 1908, 1 июля. С. 3.

⁵ Кротова М.В. Торгово-промышленная жизнь Харбина в 1906-14 гг. // Проблемы Дальнего Востока. №4. 1995. С. 132.

⁶ Зауральский край. №101. 1917. 9 мая. С. 3.

В.К. Рыжова (МГТУ)

ИСТОРИЯ МАГНИТОГОРСКА В МОНУМЕНТАЛЬНОЙ СКУЛЬПТУРЕ ГОРОДА

Время неумолимо. Люди любой эпохи страстно желали остановить его текущий всепоглощающий огонь. Камень взял на себя роль носителя информации тысячелетней истории человечества. Наши предки были, прежде всего, ваятелями: они вырубали из камня статуи и статуэтки, бюсты и барельефы, строили дома и дворцы, вырезали надписи и рисунки, стремясь оставить след о себе и дотянуться до грядущих поколений. Эти ваяния украшают Землю, отражая богатство человеческой истории и величие его культуры.

Жизнь Магнитогорска не исчисляется столетиями. Однако всей России и далеко за ее пределами известно пусть не большая по годам, но героическая история Магнитки, рожденной на заре пятилеток и воплотившей в себе историю становления и развития советского государства. Магнитка как была, так и останется символом героической

и трагической эпохи строительства социализма, память о которой отражена в монументах его истории.

В мае 1929 г. на V Всероссийском съезде Советов был утвержден первый пятилетний план развития народного хозяйства СССР, в котором была определена главная задача пятилетки — превратить страну из аграрно-индустриальной в индустриальную. К этому времени страна уже превратилась в гигантскую строительную площадку. Началось сооружение предприятий металлургии, тракторо-, автомобиле- и авиастроения в разных городах и районах страны. Решение о строительстве Магнитогорского металлургического завода состоялось несколько раньше — 15 января 1929 г., поэтому уже 10 марта к подножию Магнитной горы прибыли первые 35 строителей нового города. С этого момента начинается жизненный путь будущего города Магнитогорска, который по мере своего развития оставлял во времени памятные знаки истории своей жизни и деятельности.

1930 год. 1 ноября. Две бригады бетонщиков закончили строительство самой длинной в мире железобетонной арочной плотины на реке Урал (1030 метров). Из остатков замеса бетона, приготовленного для последней арки плотины, был отлит бюст В.И. Ленину. Автором этого первого памятника стали бетонщики бригады Левочкина, которые, по воспоминаниям первостроителя Н.А. Захарова, «художеством занимались». Бюст В.И. Ленина был установлен на специально подготовленный бетонный постамент в форме усеченного четырехгранного конуса. Так с народного творчества начинается история монументальных памятников города.

В 30-е гг. страна переживает один из самых противоречивых и неоднозначных периодов своей истории. Рука об руку шло рядом героическое и трагическое. Через трудности и лишения народа страна уверенно превращалась в сильную индустриальную державу. В том, что к 1938 году выплавка стали выросла в стране в три раза, была заслуга и магнитогорских металлургов, которые к февралю 1939 г. выплавили 8 млн т чугуна, более 7,4 млн т стали, свыше 4,2 млн т проката.

1936 год. В Левобережном районе в парке культуры и отдыха установлен памятник «Железному наркому» С. Орджоникидзе. Этот памятник относится к парковым скульптурам, которыми в 30-е гг. стали украшать городские сады и парки страны. Одновременно парк украсили скульптуры «Пограничник с собакой», «Спортсменка с мячом», «Пионер с горном».

1938 год. Возведен монумент И.В. Сталину на Комсомольской площади (до 1948 г. она называлась площадь Заводоуправления). Автором оригинального, выполненного с художественным мастерством памятника, был знаменитый московский скульптор С. Меркуров. Главным архитектором памятника, как и площади в целом, был ленинградский скульптор Б. Данчич. Скульптура И.В. Сталина помещалась на высоком постаменте и была составной частью многоярусной трибуны, облицованной красным гранитом. На этой площади до 1961 г. проходили праздничные демонстрации магнитогорцев. В ноябре 1961 г. эксклюзивный памятник И.В. Сталину был демонтирован и на его место водрузили серийную скульптуру В.И. Ленина, который совершенно не вписывался в архитектурный замысел площади. Через 20 лет осенью 1981 г. памятник И.В. Ленину и постамент были также демонтированы и 1 ноября этого года на Комсомольской площади на месте старого памятника В.И. Ленину был воздвигнут новый. Скульптор — Р. Сафаров, архитекторы — Э. Овселян и С. Кулев, художник — А.Н. Новиков. Этот высокохудожественный памятник и относится к памятникам монументального искусства регионального значения. Отлит он из бронзы в фасонно-литейном цехе ММК и является крупнейшим из монументов В.И. Ленину в Челябинской области.

1941 год. 1 мая. После праздничной демонстрации состоялось открытие памятника С.М. Кирову. Он был установлен на перекрестке улиц Кирова и Маяковского. Магнитогорцы помнили, что С.М. Киров принимал самое активное и живое участие в строительстве Магнитки. По его инициативе ленинградцы стали активными шефами юного Магнитостроя. А в 1934 г. институт Ленгорстройпроект разработал проект строительства города для обоих берегов Урала. В свою очередь металлурги, начиная с первых плавов, отправляли металл на предприятия Ленинграда. Бюст С.М. Кирова серийного производства был отлит из бетона, постамент выполнен из кирпича и облицован терразитовой штукатуркой.

1949 год. Июнь. Перед главным фасадом Дворца культуры металлургов возведен памятник А.С. Пушкину, установка которого была приурочена к открытию проспекта, получившего имя поэта. Решение об открытии памятника было принято еще в феврале 1937 г., когда страна отмечала 100-летие со дня трагической гибели поэта. Договор о создании эксклюзивного памятника был заключен с Московским скульптурно-производственным комбинатом. В декабре того же года

статуя, создателем которой являлся скульптор С. Меркуров, была доставлена в город. Однако только через 12 лет скульптура поэта была поставлена на почетный пьедестал.

Памятник нашему великому поэту — настоящий шедевр монументального искусства. Пластика и динамика, заложенные в этот образ, делают памятник удивительным и неповторимым. В развевающемся на ветру плаще-крылатке, со сжатыми в кулак руками поэт поэтов угрюмо и рассеянно смотрит перед собой и в то же время во внутрь себя, как бы не замечая ни дальнего, ни ближнего, ни веков, ни народов. В некотором его упрямстве чувствуется решимость исполнить собственное предназначение. Прав Н. Якшин, который пишет, что «хоть всю Россию обойдешь, а второго такого Пушкина не найдешь». Вообще надо сказать, что памятник А.С. Пушкину — это единственный монументальный памятник в городе, отдающий дань уважения и восхищения не боевой, не трудовой, а культурно-исторической традиции нашего Отечества.

1957 год. 7 ноября. Открыт памятник В.И. Ленину на проспекте Пушкина на площади у Дворца культуры металлургов. Его возведение было приурочено к 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Проект постановки монумента разработан магнитогорскими архитекторами И.А. Рожковой, Н.Б. Бондаренко и Тихомировым. Скульптура серийного производства отлита из бронзы. В.И. Ленин сделан во весь рост, типично устремленный вперед.

1960 год. 21 июля. В Правобережном районе в сквере на улице Чапаева установлен бронзовый бюст Георгию Димитрову. Памятник был воздвигнут в честь болгаро-советской дружбы. Три года — с 1957 по 1960 гг. в Магнитогорске находились 300 болгарских юношей и девушек, которые обучались в техникумах и вузах, получали специальности металлургов и строителей. Эти молодые болгарские специалисты и возвели в знак благодарности жителям города памятник лидеру болгарским коммунистов Г. Димитрову.

1966 год. 5 мая. Состоялось открытие памятника «Первым комсомольцам — строителям Магнитки», выполненного талантливым скульптором В.С. Зайцевым и архитектором Н.Н. Коваленко. Решение об его установке на бульваре Чапаева состоялось еще в канун 40-летия комсомола — 28 октября 1958 го. на месте будущего монумента была заложена памятная плита с барельефом В.И. Ленина, на которой были отлиты слова «Здесь будет сооружен монумент ком-

сомольцам — строителям Магнитки». Памятник возводили на средства, заработанные комсомольцами Магнитки на субботниках.

На высоком постаменте возвышается скульптурная композиция юности и девушки, выполненных из кованого алюминия. Они словно шагнули из далеких 30-х гг., опаленные морозом и зноем великой стройки. Остановились, задумались, напряженно вглядываясь в далекое будущее. Постамент сделан из красного кирпича, сверху белый мраморный пояс, по которому надпись: «Первым комсомольцам — строителям Магнитки». По своей художественной ценности эта скульптурная композиция отнесена к монументальным памятникам федерального значения.

1966 год. 9 мая. Открыт памятник-ансамбль Палатка первых строителей г. Магнитогорска. Он расположен на пересечении улиц Строителей и Комсомольской на площади Я.М. Свердлова. Архитектурно-скульптурная композиция является частью парковой зоны, выходящей на заводской пруд. Палатка выполнена из монолитного железобетона. На стилобате палатки отлиты в бетоне стихи знаменитого магнитогорского поэта Б.А. Ручьева, которые знает каждый магнитогорец: «Мы жили в палатке с зеленым оконцем, ...». Композиционно дополняется изображением руки, отлитой из чугуна, которая держит кусок железной руды. Палатка располагается так, что сквозь нее видна панорама ММК. Скульптором этого памятника-ансамбля является заслуженный художник РСФСР Л. Головацкий, а архитектором — Е. Александров.

1967 год. Октябрь. На территории металлургического комбината в ознаменование 50-летия советской власти был установлен памятник рабочего в образе металлурга. Эта однофигурная скульптурная композиция, выполненная из кованой меди скульптором А.Е. Зеленским, была создана для советского павильона на Всемирной Брюссельской выставке 1958 г. как часть композиции «Рабочий и колхозница». После этого она появлялась в Нью-Йорке, Вене, на ВДНХ в Москве, затем до 1967 г. находилась в фондах скульптурного комбината Союза художников СССР. В мае 1970 г. монумент перенесли с территории комбината на Привокзальную площадь. Памятник «Металлург» возвышается на постаменте, выполненном из кирпича и облицованном белым мрамором. Он стал символом Магнитогорска.

1967 год. 5 ноября. Открыт памятник В.И. Ленину на площади Ленина перед фасадом здания МГМИ (теперь МГТУ). Авторы памятника заслуженный деятель искусства РСФСР скульптор В.С. Зайков и архитектор В.П. Богун. Памятник относится к произведениям монументальной скульптуры.

ментального искусства, выполнен из кованого алюминия, постамент и трибуна облицованы белым мрамором. Открытие памятника, посвященного вождю, было приурочено к 50-летию Октябрьской революции. Здесь перед памятником в советское время проходили праздничные демонстрации трудящихся города.

1970 год. 16 августа. На Набережной у Дворца культуры металлургов имени С. Орджоникидзе открыт памятник в честь выплавки 200 миллионной тонны стали. Памятник-монумент имеет форму куба, отлит из бетона и облицован чугунными барельефами, содержание которых связано со знаменательным событием. 200-миллионная тонна стали была выплавлена 15 мая 1970 г. Первоначально задумывалось, что этот памятник-куб станет составной частью культурной композиции, посвященной труду металлургов комбината.

1976 год. 2 сентября. Открыт памятник А.Н. Грязнову. Бюст, изготовленный из белого мрамора, установлен на светло-сером гранитном многограннике. Памятник находится на площади мира у кинотеатра «Современник» по улице, которая также носит имя Грязнова. Бюст был создан группой грузинских скульпторов, автор постамента архитектор В. Понамарев.

Этот памятник выделяется из всей плеяды остальных памятников тем, что он посвящен человеку, жителю города, металлургу, отдавшему жизнь за Родину в боях с фашистами. Он погиб 11 сентября 1944 г., освобождая Эстонию. А.Н. Грязнов — зачинатель стахановского движения среди сталеплавильщиков города, первым в СССР получил звание сталевара-мастера. Это памятник обычному рядовому человеку, сталевару-воину, биография которого является типичной для многих мужчин его поколения.

К 60-летию Победы над фашистской Германией завершилось создание на берегу Урала скульптурно-архитектурного мемориального комплекса «Тыл — фронту». История его создания растянулась более чем на тридцать лет. 14 июля 1972 года было принято решение «О месте сооружения памятника в честь трудовых и боевых подвигов, проявленных магнитогорцами в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов». В основу памятника был положен замысел знаменитого скульптора Е.В. Вучетича о мече, выкованном и закаленном в горниле народного гнева в легендарной Магнитке. О мече, который Родина-мать подняла над головой врага на Мамаевом кургане под Волгоградом. О мече, который победоносно опустил к ногам воин-освободитель, застывший в граните в Трептов-парке в Берлине. Это

своеобразная трилогия о мече-защитнике Родины. В проектировании всех трех комплексов участвовал архитектор Я.Б. Белопольский. В Трептов-парке памятник был открыт в 1949 г., в Волгограде — в 1967 г. и в Магнитогорске — в 1979 г.

1979 год. 29 июня. Открыт монумент «Тыл — фронту» в парке Победы на правом берегу Урала. Скульптурная композиция выполнена скульптором Л. Головацким и архитектором Я. Белопольским. Монумент представляет собой двухфигурную скульптурную композицию рабочего и воина. Рабочий передает воину меч. В ориентации фигур скрыт символический замысел композиции: рабочий ориентирован на восток, на металлургический комбинат; воин — на запад, где находился враг в годы Великой Отечественной войны. Фигуры монумента отлиты из бронзы, постамент и лестница выполнены из гранита. Металл, из которого сделан меч, выплавлен из 500-миллионной тонны руды, добытой на горе Магнитной. В комплекс монумента включен «вечный огонь» в виде цветка-звезды, который сделан из гранита.

2000 год. Май. Открыт мемориал магнитогорцам Героям Советского Союза.

2005 год. 6 мая. Возле монумента «Тыл — фронту», на аллее Славы открыт мемориал Памяти. На гранитных плитах слева и справа скульптурной композиции увековечены имена всех магнитогорцев, погибших на фронтах Великой Отечественной войны. Этот памятник-ансамбль в настоящее время для магнитогорцев стал таким же святым местом как монумент Родина-мать на Мамаевском кургане для волгоградцев или памятник Советскому солдату в Трептов-парке для жителей Берлина.

Памятники. Мы ходим по улицам городов и сел, в спешке, в тесноте дел не замечаем, что прошлые поколения смотрят на нас из глубины времен глазами каменных скульптур, верят нам, любят и соперничают. Остановитесь и поклонитесь им.

А.В. Сперанский А.В. (ИИиА УрО РАН)

СТОЛИЦА И ПРОВИНЦИЯ В ИСТОРИИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ: ПРОБЛЕМА ВЗАИМООТНОШЕНИЙ

История русского искусства исчисляется сотнями лет и практически на всем протяжении его развития то в большей, то в меньшей степени проявлялась проблема взаимоотношения столичного и провинциального. Еще с времен Киевской Руси и Московии центр пыта-